

Tankar kring

FOTOGRAFERING

människor inne & ute



Innehåll

Förord

Hitta ditt syfte

Fotoideér

Hitta rätt modell

Innan fotografering

Kontrakt/Samtycke (inkl. lagar)

Allmänna tips oavsett fotoplats

Fotografera i studio

Fotografera ute

Gatufotografi

Festival & konsert

Nakenfotografi

Slutord

Förord

Att fotografera människor är både kul och ärofyllt och kan göras på en rad olika sätt med många olika syften i åtanke. I den här skriften kommer jag dela med mig av mina tankar kring att fotografera med människor, vad kan vara bra att tänka på? Nackdelar och fördelar, kameratips, inställningar, miljöer och mycket mer.

Jag har fotograferat människor mer eller mindre professionellt i mer än 16 år nu och jag har hittat ett bra arbetssätt och fått många erfarenheter som hjälper mig i mitt arbete. Jag började med att låna bygglampor och ett litet rum på jobbet, skaffade sedan egen studio och blixtar och fotograferar en hel del utomhus i både naturligt ljus och med blixtar.

Du som läser den här skriften bör dock tänka på att det här är mina tankar, mina erfarenheter och mitt sätt att fånga den typ av bilder jag vill skapa utifrån mina syften. Så klart kan det se helt annorlunda ut och åsikterna kommer att gå isär längst vägen. Ta till dig av de tips du har nytta av och hitta ditt sätt.



Mattias Åström

Hitta ditt syfte

Ett av de viktigaste områdena enligt mig när man fotograferar människor är att ha ett tydligt syfte och en tanke bakom bilderna. Här går verkligen åsikterna isär och det måste de få göra. Det viktiga är att DU är trygg i varför du fotograferar och HUR du fotograferar och att du kan stå för det. Ju tydligare du är, ju lättare (eller svårare) blir det att hitta personer som vill vara med.

Jag har t.ex. sedan jag startade att fotografera människor gått ut med att jag vill vara en motpol till dagens hårdretuscherade och fixade bilder. Jag vill behålla bilderna så naturliga som möjligt så långt det går om jag inte har en "montageidé". Jag ger hellre en "vanlig människa" chansen att bli fotograferad än en van fotomodell. Jag ser mångfald som något positivt och tycker att man är lika fin oavsett ålder, kön, kroppsstorlek eller etnicitet. Samtidigt styrs jag mycket av personen bakom bilden och deras erfarenheter, åsikter och liv i stort. Jag har även valt att fotografera en hel del naket (kommer mer i ett senare avsnitt) av just det syftet att jag tycker människokroppen är otroligt vacker och att jag anser att det är viktigt att visa upp den utan att anspela på sex och pornografi, och att visa just olika åldrar, storlekar m.m. Den här inställningen gör att jag har relativt svårt att hitta personer som vill medverka. Eller jag har kontakt med många som tycker att det är en bra inställning, som gillar mina bilder och som håller med mig, men som ändå är så pass "styrda" av utseendenormer att man helt enkelt inte är bekväm i att visa sig såsom man är.



Natalie är ett bra exempel då hon använder rullstol och kanske inte därför ses som en klassisk modell. Vi har samarbetat nu under flera år och det är få saker som hon inte klarar av.

Men ta dig en funderare. Varför vill du fotografera människor och på vilket sätt vill du göra det? Kommer du retuschera bilder? Är en viss typ av människor mer eller mindre lämpliga för dina bildidéer? Var kommer du visa bilderna och på vilket sätt kommer du presentera dem?

När du hittat "din grej" så våga stå för den, berätta om dina tankar på modellforum men ha full respekt för andras tankar och åsikter. Din åsikt är säkert rätt, men inte den enda åsikten. Kom även ihåg att du som fotograf kan ha flera olika syften med bilder, även om kanske ditt grundtänk är ett och samma. [Här kan du se hur jag valt att presentera mitt huvudsakliga syfte.](#) Sen kan det variera något mellan olika bildideer.



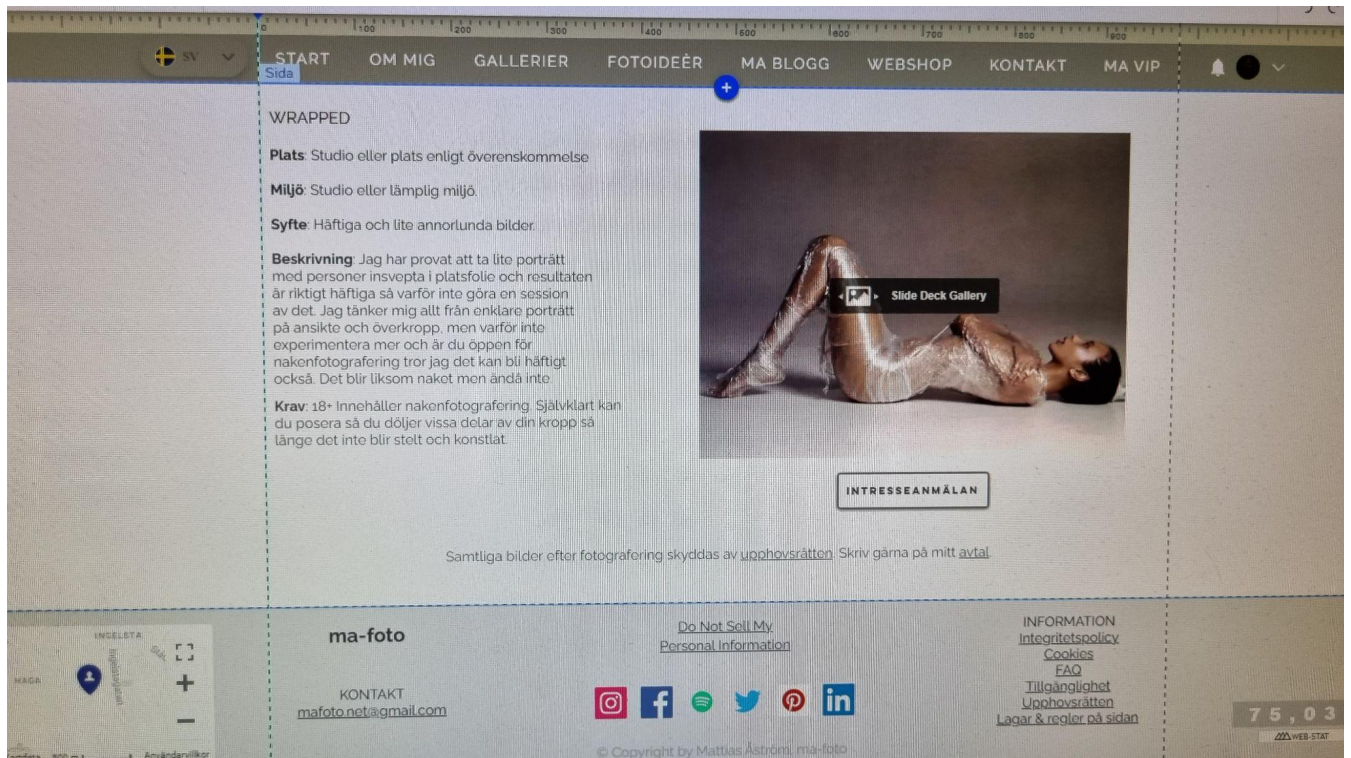
Fotoidéer

Det går ju hur bra som helst att köra en "spontanplåtning" med någon bara sådär bara när man får feeling. Det kan verkligen vara jättekul och tvingar dig att vara just spontan och kreativ i studen.

Kanske är du som mig och får "bildidéer" i huvudet lite då och då? Jag inspireras av saker jag läser och ser på t.ex. sociala medier och andra ställen i vardagen. Jag inspireras av personer jag ser på gatan eller i sociala medier. Jag kan inspireras av miljöer i häftiga kvarter eller vackra platser i skogen t.ex.

Ett tips är att följa olika fotografer på sociala medier eller kolla in [pinterest](#) för inspiration. Hitta den typen av bilder just du gillar och vill närma dig och kopiera bildkomponering och ljus. Försök att efterlikna just de bilderna.

Mitt knep är att jag gör en slags beskrivning av varje fotoidé, som jag sen lägger på hemsidan. Jag försöker beskriva så många delar i mina fotoidéer som jag kan. Ibland har jag exempelbilder eller skisser. Så här presenteras mina idéer.



- **Platsen:** Är vi inne i studion, ute eller i någon spännande miljö?
- **Miljö:** Jag beskriver om vi är i en skog eller om vi kommer att vara inne i något ödehus, kvarter osv.
- **Syftet:** Mitt syfte med bilderna är ofta samma men kan variera. Ibland är det helt enkelt att skapa vacker bildkonst och ibland är syftet djupare och vill visa något jag tycker är viktigt eller orättvist eller spännande.
- **Beskrivning:** Här beskriver jag så gott det går med ord, hur jag tänker mig att bilderna ska se ut, vad modellen ska vara beredd på att göra, poser, eventuell rekvisita osv. Med beskrivningen finns det även exempelbilder att se. Om jag inte har egna bilder som representerar bildidén så lånar jag på nätet.
- **Krav:** Jag har sällan krav på mina fotograferingar men använder den här punkten mer som rekommendation. Här står om bildidén innehåller nakenmaterial vilket då leder till att kravet är minst 18 års ålder.

Hitta rätt modell

Här väljer man ganska olika skulle jag tror och varför man just väljer den personen. En del går på utseende/stil och andra går på erfarenhet. Det kan vara skönt att ha en van modell som går in, gör jobbet problemfritt och så är det klart. Eftersom mitt syfte är vad det är så väger jag in andra saker och då tycker jag att det är viktigt att ha en lätt relation med modellen innan jag

fotograferar. Jag vill veta saker om hen, jag vill veta om hen ser någorlunda lika på mina åsikter om skönhet, kroppar och utseende. Jag vill veta hur personen känner inför fotograferingen och jag vill veta vad jag kan göra för att det ska kännas så bra som möjligt för hen. Öppenhet och ärlighet är viktigt. Oftast gör en liten konversation via messenger, instagram eller mail att allt det här löser sig.



Det är såklart viktigt att diskutera den aktuella bildidén med modellen. Prata om hur den känns och uppfattas av hen. Förklara att alla, även de vana modellerna, är lite nervösa i början. Det är ju helt normalt och något som försvinner efter några minuters jobb ihop. Du kan fotografera dig själv och "visa" vem du är om du inte syns dagligen i sociala medier osv. Jag är dålig på att synas själv så det känns viktigt för mig att förmedla vem jag är så hen ser att jag inte är någon skummis som döljer mig själv. Handlar sessionen om nakenfotografi är dessa punkter extra viktigt skulle jag säga då tilliten och förtroendet måste växa innan man ses. Men det berättar jag om senare.

Som jag var inne lite på tidigare så har jag som sagt låst in mig lite i ett hörn eftersom jag söker de som kan vara naturliga på bild, dvs att de inte har särskilt mycket smink och att jag efteråt inte retuscherar bilder på så sätt att jag lenar ut hud, tar bort födelsemärken osv. Jag söker även personer som kan visa sig mer eller mindre naket i vissa fotosessioner. Många är tyvärr inte bekväma i det idag, vilket i mina ögon bara gör det ännu viktigare och visar i mina tankar att det är viktigt att visa motpolen. Jag vill inte bidra med försköningar av utseenden som blir omöjliga ideal att leva upp till.

När jag började fotografera människor för 16 år sedan fick jag nya personer till samarbeten hela tiden. Idag finns de där också, kommunicerar, håller med, stöttar, tycker det är ett viktigt och fint arbete jag gör, men de är sällan så trygga att de vill ta steget och vara med. Jag känner ändå att det är min grundinställning och jag kommer inte ändra den. Hellre väntar jag och hittar de "rätta" personerna, då syftet är högre än antalet bilder jag skapar.

Mina tankar kring vilka som jag vill samarbeta med har lett till att mina bilder innehåller personer som ibland levt ett hårt liv, det är flera personer som har diagnoser eller som har problem med sin kropp, sin ålder eller sin självkänsla. För min del känns det ärofyllt att få ge dem möjligheten och i många av fallen så har personerna vuxit, tackat mig och blivit mindre brydda över korkade ideal. Det gör att både bilderna blir mer värda i mina ögon och det gör syftet mer betydelsefullt än att producera många bilder.

Strax innan fotografering

Jag försöker som sagt att "bli kompis" med mina modeller och hålla en relativt tät kontakt med dem jag ska fotografera. Min erfarenhet är att bilderna blir bättre och det går snabbare och framförallt enklare när det väl är fotodags om man känner varandra och vet vad som förväntas.

Jag har satt ihop en liten lista med det jag tycker är bra om modellen tänker på inför vår fotograferingen. Det handlar mest om att försäkra sig om att hen är införstådd med vad fotograferingen går ut på, att hen är bekväm och inte känner ånger, samt lite konkreta tips om klädval, smink osv om det är aktuellt. [Kolla in min lista här.](#)

Kontrakt/Samtycke

Du bör även förklara vad ett kontrakt och samtycke är och vad som skiljer de båda åt. Du bör berätta om upphovsrättslagen och vad du respektive hen har rätt till när det kommer till era klara bilder. Kort kan man säga att du inte behöver något särskilt påskrivet förrän det handlar om att sälja bilder och använda dem i kommersiella syften. Jag förenklar det lite här.

Samtycke: Ett samtycke kan se väldigt olika ut. Det vanligaste är kanske muntligt. Det faktum att en person ställer sig framför min kamera och poserar i till exempel en fotosession är ett slags samtycke. Samtycke är inget du egentligen måste ha skriftligt för att fotografera och publicera dina bilder, men kan av olika anledningar kännas tryggt. Modellen vet mer vad som händer och kan hända med bilderna och du som fotograf får en påskrift att det är OK från

modellens sida. Du får även hens kontaktuppgifter m.m. för eventuell framtida fotografering/kontakt.

Kontrakt/avtal: Ett kontrakt väger tyngre och är tidsbestämt. Du väljer själv under vilken tid det gäller. Det finns flera olika sätt att utforma ett kontrakt och [här kan du se](#) hur jag valt att skapa mitt kontrakt. Jag har valt att skapa ett generellt avtal som passar mig och mina sätt att använda bilder. Skulle jag till exempel göra en session till en uppdragsgivare där bilderna ska säljas vidare skapas ett separat kontrakt för just det. Att tänka på här är att vara så tydlig som möjligt var och hur bilderna kan komma att användas.

Upphovsrättslagen: Är lagen som skyddar din konst, för fotografi är en konstform. Du har vissa rättigheter till dina egna bilder vare sig du bryr dig om det eller inte. Även om du väljer att dela med dig av dina bilder på hemsidor, sociala medier osv så har folk inte rätt att "ta" dina bilder, själva ladda upp dem eller förändra dem. Även om tekniken idag tillåter det. I forum som Facebook och Instagram, ger du dock din tillåtelse att folk får delar dina bilder (*via avtalet man sällan läser*). Du ger även Facebook rätten att använda dina bilder. Men när det kommer till andra sätt att stjäla bilder, via google, hemsidor osv brukar jag likna det vid vilken vara som helst. Inte skulle du gå in i en affär och bara plocka saker från hyllorna bara för att du kan? Det är enbart jag som upphovsman som äger rättigheterna till mina bilder om inget annat formulerats i ett avtal. Du får publicera dina egna bilder på de flesta ställen, men med undantag av försäljning då ett särskilt avtal måste till. Mitt tips är att du är lite uppmärksam på det här. Det sätter värde i dina bilder och att vara fotograf. Läs mer om [upphovsrättslagen här](#).

GDPR: Kom till inom EU för några år sedan och är till för att skydda vår integritet och våra personuppgifter. En bild är också en personuppgift. Dock kan man lite kort säga att GDPR mestadels vänder sig till de stora mediala "jättarna" och företag. Det som undantas GDPR är konstnärliga syften och journalistik. Såklart bör du ändå som fotograf vara medveten om GDPR och vara extremt försiktig hur du sparar och hanterar personuppgifter. Återigen handlar det mycket om hur du använder bilderna samt vilken storlek på följare osv du har. Säljer du bilder med personer på måste du vara väl insatt. [Läs mer om GDPR här](#).

Annat att tänka på är att det är helt ok att fotografera personer i det offentliga rummet utan att ha samtycke eller avtal. Det kan dock kännas mycket bättre om du får en tumme upp, eller nickning eller annat beteende som visar att

personen vill vara med. Även om en person säger att du inte får använda eller publicera en bild på hen så får du faktiskt det (upphovsrätten och fotograferat i offentlig miljö), men sen bör du överväga om det är värt det för ditt konstnärliga syfte eller hur du vill synas utåt. Det händer också att modeller ångrar sig, får en svartsjuk kille eller något liknande. Även här har du inga som helst krav på att följa önskemålet om att avpublicera, men återigen får du göra en övervägning om det är värt det? Mycket tycker jag kan lösas genom samtal och att på ett lungt och informativt sätt beskriva lagarna lite. Sen väljer jag att ta bort bilderna för det mesta. Men ibland kollar jag om publicering känns OK efter en viss tid igen. [Här finns det tio vanliga frågor](#) kring vad och vart man får fotografera och inte.

Allmänna tips oavsett plats

Oavsett om du väljer att fotografera folk i studion, i skogen, på gatan, festivalen, naket, påklätt osv så är det några saker du alltid måste ha lite extra koll på.

Kameran & objektiv: såklart bör du känna din kamera och dess inställningar så att du får det slutresultat du vill ha. Lär dig hur dina objektiv funkar och hur du tex får fin bokeh om det är viktigt.

Platsen: Du måste ha lite koll på platsen. Dels så ni inte blir avbrutna och om det finns risk att det kommer förbi folk så var förberedd på att eventuellt skyla modellen (morgonrock/filt) och att eventuellt kunna förklara vad ni gör. Du bör även kolla så inga särskilda tillstånd krävs för att vara på platsen.

Ljus: Ha goda kunskaper om hur ljuset fungerar så får du finare bilder och du uppnår lättare det resultat du tänkt dig. Att fotografera i naturligt ljus är oftast det finaste då blixtn ofta ser "konstgjort" ut. Att kombinera båda är ofta bra, men lite trixigt. Du bör då veta hur du låter kameran släppa in både det naturliga ljuset samt en blick för t.ex. upplättning av skuggor i ansiktet på personen. Du bör kunna skilja på hårt och mjukt ljus och vad det gör med skuggorna framförallt. Jag går in mer på det under "Utefotografreing". Jag använder 2 st speedlights när jag är ute som jag styr via radiosändare. De är smidiga och räcker långt för både en person och mindre grupper om det krävs. Paraplyer eller dropbox är bra för att få ett mjukare, finare ljus.

Modellen: Få alltid modellen att känna sig bra och som om hen gör ett bra jobb. Ge positiv feedback men var inte rädd för att kommentera hur hen bör

stå, röra sig, se ut m.m eftersom det är du som skapar din bildidé. Det här kan ni också prata om innan ni ses. Jag brukar alltid hålla koll på att modellen mår bra och känner sig bekväm, eftersom det kan ändras under fotograferingens gång. Fråga lite då och då, men utan att verka tjugig.

Rekvisita: Om din idé kräver rekvisita så se till att den är med såklart och att modellen är med på vad som ska göras. Ibland låter jag modellen ha med sig egen rekvisita om vi kommer överens om det innan. Ibland är det saker, ibland kläder och i vissa fall någon sminkidé.

Planera: Oavsett om det är en fotoidé eller en spontanfotografering eller gatufotografering så är det bra att ha en plan till viss del. Vid fotoidéer är ju det A och O såklart men även under spontana fotograferingar så är det bra om du som fotograf kan komma med förslag så inte det ligger på modellen att prestera även "hur" hen ska göra. Vissa modeller är av den personligheten att de tar för sig, rör sig, har idéer osv medans vissa är mer försiktiga och vill ha hjälp med såväl rörelser som miner och poser. Ha alltid en liten backup-tanke. Det här löser sig ju fler man fotograferar.

Fotografera i studio

Att fotografera i studio innebär för min del även att fotografera i olika miljöer inomhus. Här finns det en hel del saker att tänka på och allt är beroende på vilket slutmaterial du vill ha och vilken typ av fotograf du är. Den här typen av fotografering förutsätter att du har studioblixtar/lampor eller speedlights eller är mer avancerad i ditt tänk kring ljus i stort.



Låt oss börja med bilder i en studio, alltså inomhus med en ren bakgrund. Det enklaste du kan göra här är att använda ett visst antal blixtar och ta bort de flesta skuggorna på modellen. Se dock till att modellen står så pass lång från bakgrunden så att hen inte kastar en skugga där (om det inte är planerat). Du

hittar rätt inställningar i kameran (ofta f8 och blixtsynktiden är ofta 1/200 eller 1/250) och får klassiska "portfoliobilder". Här blir det ofta kvantitet för kvalitet och det är modellen och dess outfit som faktiskt är det mest centrala, inte ditt sätt att fotografera. Det är relativt enkelt att skapa rätt förutsättningar och enkelt att gilla den här typen av bilder.

Att istället leka med ljuset, minska antalet blixtar och lära sig att arbeta med skuggor, avstånd och rätt balans mellan ljus och skuggor kräver övning. Det är bra att ha en modell eller kompis som kan stå ut med att man trixar, ändrar och grejar en del innan man får det resultatet man vill ha. Här är kvalitet viktigare än kvantitet. Ju mer du tränar och lär dig hantera ljus (både blixtar och det naturliga) ju mer spännande bilder får du och jag tycker det är roligare att jobba lite för att få till just den där tanken man har med en bild. Glöm inte heller att våga ändra i kameran så som ISO eller bländare och slutare.

Feedback

För mig är det viktigt att hela tiden bekräfta modellen och säga att hen är vacker och gör ett bra jobb, vilket nästan alltid är fallet. Det stärker modellen och underlättar resten av fotograferingen. Men säg det bara om du menar det. Det märks lätt om du inte menar vad du säger. För de modeller som har lite svårt för situationen eller som fastnar i poser/miner och känns allmänt stela, så måste man även här vara stöttande och ge positiv feedback samtidigt som du ger tips på hur hen kan posera och vilka miner hen kan testa. Du kan t.o.m. visa med din egen kropp och minspel hur du menar. Gör det lite humoristiskt så kanske nervositeten släpper.

I de fall där du känner att det inte "klickar" eller att ni tillsammans funkar som önskat, så är det viktigt att få fram det på ett schysst och respektfullt sätt till modellen. Lita på din magkänsla och luta dig tillbaka på dina syften, på din bildidé och nämn att det inte blev riktigt som du tänkt. I vissa fall testar jag ändå flera gånger med samma modell eftersom det kan vara svårt första gången eller bero på just den fotoidén eller på en vanlig dålig dag. Ska du dock ändå avsluta samarbetet så gör det på ett trevligt sätt.

Fotografera ute

När det kommer till att fotografera personer ute så är det lite andra saker som gäller. Här finns det också en stor fördel att vara väl insatt i ljus som om det är hårt, mjukt, riktning osv. Du kan även här ha en stor fördel att använda blix i kombination med det naturliga ljuset. Det finns flera bra böcker och sidor som berättar om hur du lär dig att "läsa av" ljuset i en miljö. T.ex. har

[Moderskeppet](#) bra kurser på svenska. Du kan även läsa mer i mina skrifter Fotoskolan 1 & 2 i min [kunskapsbank](#).

Att du valt att fotografera ute är antagligen för att din idé kräver det eller för att du hittat en fin, häftig eller annorlunda miljö som du vill ha med i dina bilder. Se först till att du får vara på platsen utan att störa andra. Behövs någon form av tillstånd så fixar du såklart det. Nu gäller det att du hittar ställen i miljön där modellen kan posera. Kanske behövs lite tips från dig för att modellen ska komma igång. Kom ihåg att se varifrån ljuset kommer och en bra sak är att modellen inte står i starkt solljus (hårt ljus) vilket ger hårda skuggor och ögonhålorna blir lätt mörka och modellen kisar gärna med ögonen. Låt hellre modellen stå i skuggan av till exempel ett lövverk eller något annat (mjukt ljus). Kanske har du tur och det är lite molnigt ute (mjukt ljus).



Om du behöver använda blix, vilket ofta är bra för att lätta upp framförallt ljuset i ansiktet men även för att bli av med eventuella irriterande skuggor, så tänk på att låta kameran släppa in det naturliga ljuset mest och använd en svag blixstyrka allt mellan 1/32 till 1/128 kan fungera beroende på avstånd till modell och ljuset i miljön. När det kommer till slutartider i kameran blir det ju väldigt individuellt beroende på var du är men som sagt, kom ihåg att det

ser bäst ut om det naturliga ljuset är det som syns mest i bilden. Det ser lätt "fel" ut eller lite amatörmässigt om blixtljuset är för starkt.

Feedback

Även här gäller samma som i ovanstående stycke om studiofoto. Ge modellen massor med beröm, men mena det du säger. Annat att tänka på här kan väl vara att du hjälper modellen att hålla koll på om det kommer "oväntat besök", alltså nyfikna personer som vill titta. Du kan även vara behjälplig genom att tipsa om poser, eller i att hämta kläder, rekvisita m.m. för att göra det så bekvämt som möjligt för modellen. Allt handlar om respekt och tillit. Kom ihåg att det är du som fotograf som ska vara tacksam att du får jobba med modellen och genomföra dina idéer.

Gatufotografi

Att fotografera gatufotografi behöver ju inte för alla innebära att fotografera människor eller i alla fall inte så porträttlikt, men jag tycker att spontana porträtt i gatufotografi kan bli riktigt häftiga. Det gäller dock att vara lite smidig. Dels vill man inte förstöra det "spontana" för mycket, men samtidigt vill man ju ha ett OK och inte klampa in för mycket i den privata sfären. Oftast räcker det med en blick, en nickning eller en tumme upp mellan dig och den du vill fotografera. Märker du minsta motstånd så tycker jag att du ska acceptera det och gå vidare till nästa person. Kom ihåg att det här gäller som ett samtycke, men är inte ett avtal för t.ex. kommersiell användning. Många anser att gatufotografi är konst eller journalistik vilket förenklar det lite för oss fotografer. Vill du läsa mer finns det en bra och tydlig artikel på [Kamera & Bild](#).



Festival & konsert

Vill du läsa mer om konsertbilder och porträtt hänvisar jag till min skrift i just det ämnet. Det som jag inte tar upp där är publikbilder och bilder på övriga besökare. Vissa konserter och festivaler har klistermärken eller badges som besökare kan ta där det står "NO PHOTO". Respektera detta men kom ihåg att de flesta väljer att inte använda detta badge. I övrigt gäller ungefär detsamma som i gatufotografering, men med undantaget att här är det enklare att hålla kvar det spontana och folk ofta poserar och verkligen vill vara med på bild och visa sin glädje i att vara på festival eller konsert.



Nakenfotografi

Så kommer vi till den kanske mest känsliga delen eller i alla fall den delen med flest åsikter om och den delen där det kanske är svårast att hitta intresserade personer som vill medverka.

Jag har äran att få arbeta med flera olika modeller här och som ni vet sedan tidigare så är det inte "typiska modeller" som vill arbeta med flera fotografer eller "bli kända" modeller. De flesta är helt vanliga människor som faktiskt gör nakenfotografering i syftet att själva börja gilla och acceptera sin kropp. De flesta som är med i mina sessioner är personer som tycker att jag gör en

viktig sak i och med mina syften och det är något de kan stå bakom. Det här gör mig väldigt glad.

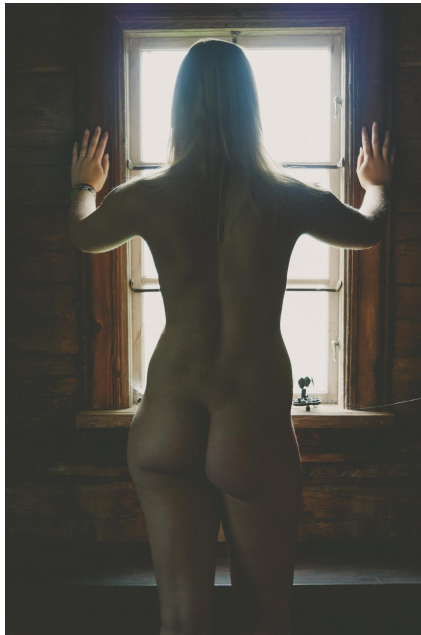
Att fotografera naket på det här sättet gör processen lite speciell. Jag vill som sagt gärna lära känna personen innan. Det här gör jag via mailkontakt eller någon chatfunktion. Här är det viktigt att kunna vara ärlig och rak. Jag beskriver hur jag vill ha bilderna och varför jag fotograferar på det sättet. Jag jobbar mycket med att personen som ska vara med på bild känner att hen är vacker och fin i sin egen kropp och att hen ska känna tillit till mig och känna sig trygg i att medverka. För mig är det viktigt att vi har en så lika inställning som möjligt till nakenhet och kroppar. Det blir bättre bilder om personen bakom är just en person med erfarenheter och spår av livet och inte bara en naken kropp. Det kanske kan fungera i vissa sessioner som är mer anonyma och som visar delar av kroppar och inte i helfigur, men i det stora hela vill jag ha hela människan på bild även om vissa saker som sagt bara stannar mellan mig och modellen.

Väl på plats, oavsett om det är i studio eller utomhus, så får du tänka lite extra mycket på att ni får vara ifred eftersom det kan kännas ännu jobbigare för modellen att få publik som naken. Tänk även på ljuset och kom ihåg det som skrevs i avsnittet att fotografera ute, med blix. Jag brukar hela tiden fråga om modellen fortfarande är ok och att allt känns bra. Kanske tjar jag för mycket men det är viktigt att hen vet om att det går att avbryta om det inte känns ok och om det känns olustigt för modellen på något vis.

Vid fototillfället måste jag som sagt fotograf vara oerhört lyhörd och se minsta vink om modellen visar obehag. Oftast är det som sagt lungt i och med våra samtal innan. Men återigen, var peppande, visa respekt, berätta för hen att hen är fin och gör ett bra jobb. Ha en öppen kommunikation och bestäm eller känn efter innan hur ni kan prata om kroppen på ett bra sätt. Vissa säger fitta, andra har andra namn, vissa vill inte alls att man benämner kroppen (*tex kan du vinkla dig så bysten syns mer*) då får man hitta alternativ, men som sagt. Var tydlig innan ni ses att det kommer att pratas om kroppen och hur den kan framställas fint på olika sätt.

Jag främjar ju amatörer och vanliga människor och gärna dom som "kämpat" lite där allt inte bara rullat på i livet. Det kan handla om allt från att ha olika diagnoser till andra livsöden och framförallt de som tvekar på om deras kroppar "duger" eller för den skull de som vill ge alla "perfekta människor på sociala medier" en spark i skrevet och visa att så här ser man också ut. Hårig,

kraftig, smal, kort, lång, rik, fattig, färgad, diagnostiserad, ung, gammal, whatever.



Nakenfoto är komplext och det finns många åsikter. Såklart har man fått höra både det ena och andra och framför allt får säkert modellerna höra en del. Det

är laddat och många ser naket som enbart något sexuellt. För att en person väljer att visa sig naken så antas en massa konstiga saker (oftast från män) som tänker att det handlar om sex och att modellerna skulle önska dick-pics och andra sjuka förslag, eller att de har rättigheten att avgöra om modellerna är vackra eller för tjocka, för gamla osv.. Det kan även handla om att andra kvinnor t.ex. kallar modellerna för "billiga" och kommenterar kropparna och utseenden osv. Men det är mer sällan. Det är de här sakerna som gör att jag fortfarande anser att det är viktigt att vara en motpol. För mig handlar nakenfoto om ett ställningstagande och mer om ett förhållningssätt i förhållande till det nakna än att det är just naket. Jag tycker nakna människor är vackra och det har tryckts så sedan tidernas begynnelse. Det är en del av fortplantningen av vår ras att vi ser varandra och uppskattar varandra. Det betyder dock inte att man blir sexuellt upphetsad bara för att någon är naken och det betyder framförallt inte att den som väljer att vara naken på bild automatiskt "ber om det". Jag har ändå valt att fotografera vissa sessioner som är mer lustfyllda, men återigen är det en större del bakom de bilderna som betraktaren inte vet om i alla lägen och det ger fortfarande inte betraktaren rätt att anta saker om modellen eller mig som fotograf.

I perioder blir man trött på folk, mest karlar, som uttrycker sig idiotiskt. Det är många kåtbockar jag fått hantera som tror att jag är modellerna så en och annan dickpic hamnar även hos mig. Jag blir mest trött på det men tänker att i långa loppet kommer de dö ut av sitt eget beteende. Jag hoppas att nya generationer har ett bättre förhållningssätt. Jag fortsätter att stå för det jag gör, jag fortsätter att tro att det är viktigt och jag fortsätter att blockera, kommentera och anmäla de som betar sig illa i förhållande till nakenfoto.

Oavsett om du fotograferar naket för konsten eller för lusten och kanske gillar att visa erotik så tänker jag att så länge det är självvalt och gjort med största respekt och tillit så är det ok. För såklart finns det seriösa fotografer och modeller inom erotik också. Det som inte är ok, är de som gör antaganden baserat på gamla könsroller och trångsynthet. Fotografer har en stor och viktig roll här i att vara förebilder och kunna förklara sina bilder. Det är ganska lätt att särskilja dem som missbrukar sin position från de seriösa. Så länge du är trygg i varför du fotograferar och hur du tänker kring naket och kan stå för det så är det lugnt. Folk med en annan åsikt och med hat kommer alltid att finnas men då ligger inte problemet hos dig, utan hos dem.

Slutord

Hoppas du har fått några bra tips som du kan ta med dig ut i praktiken och att du fått en lite ökad förståelse för mig och mina tankar kring att fotografera människor? Det är som du märkt inte så många konkreta inställningstips eftersom det varierar väldigt mycket beroende på miljö och tid du fotograferar. Jag hoppas ändå du fått in tankesättet så att du inte missar något du bör tänka på när du väl är iväg och fotograferar. Du kan alltid kontakta mig på hemsidan eller via sociala medier om du vill veta mer eller har funderingar.

Ge dig ut och fotografera människor nu och var inte rädd för att "kränka" folk. De flesta är lite obekväma först men blir sen rätt glada att få vara med. Var trygg i dina tankar och idéer och välj att jobba med dem som gillar dem.

Mattias Åström

www.ma-foto.net

mafoto.net@gmail.com

Instagram: @mafoto.se



FOLLOW

mafoto.se / [mafoto](http://mafoto.net)
[mafotostudios](http://mafotostudios.com)



Br

MOSTPHOTOS

m.fl.