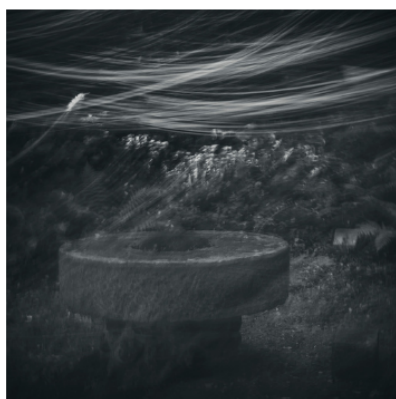
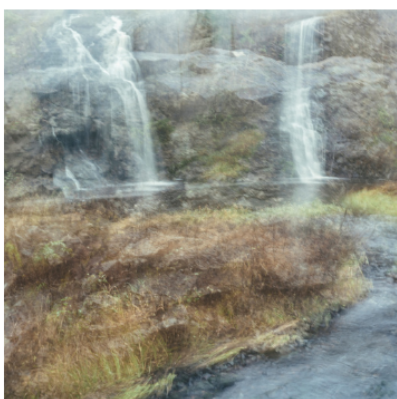
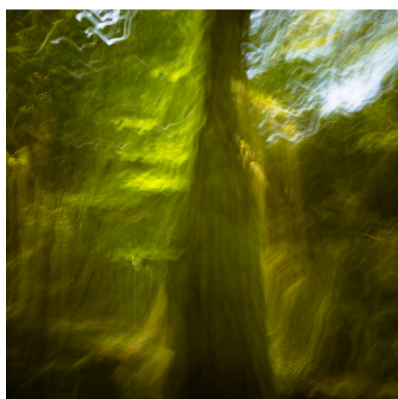
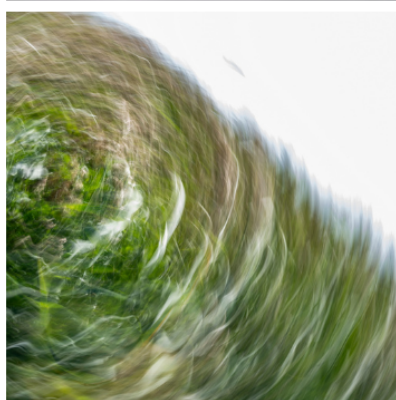
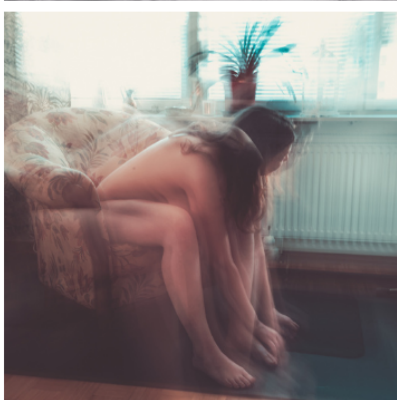
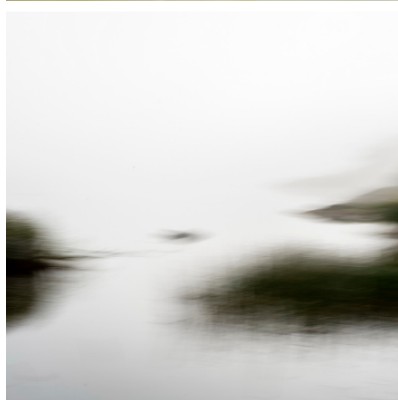
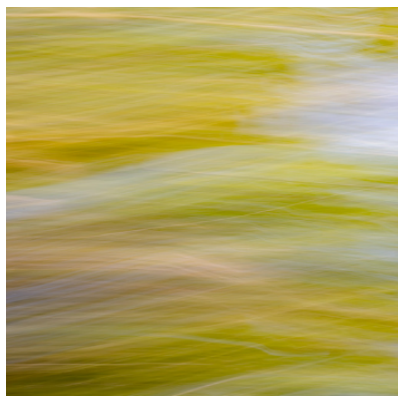


Tankar kring

FOTOGRAFERING

ICM



ma-foto

ICM

Är en populär konstform som går ut på att röra din kamera och/eller ditt motiv under exponering. Resultatet kan bli både surrealistiskt, abstrakt och framförallt häftigt och spännande att titta på. Som med all fotografi, så är det ju ett unikt ögonblick som inte går att återskapa och på något sätt känns ICM som att det stämmer ännu mer. Du kan stå vid samma träd men aldrig få till exakt samma rörelse, tid och hastighet. I den här skriften får du grundkunskaperna och höra mina tankar och erfarenheter i ämnet.

GRUNDKUNSKAPER

En förutsättning är att du kan hantera en systemkamera eller en kameramodell där du kan ändra slutaren, bländaren och ISO och förstå sammanhanget av de tre. Tycker du att det är svårt har jag flera skrifter på hemsidan där du lär dig kameran och att fotografera.

Du bör också ha någon form av normalzoom eller fast optik från vidvinkel (ca. 14mm) upp till 50mm skulle jag tro är lagom. Jag har kört med en 24-70mm en hel del men har nu en fast 35mm eller en fast 50mm. Båda funkar bra men 35mm är favoriten och bäst för den typ av bilder jag gillar att fotografera.

Det kan även vara bra att investera i ett ND-filter och då skulle jag tro att ND8 eller högre är bäst. Det gör att du eventuellt kan fotografera i lite ljusare miljöer men framförallt kan du ha längre slutartider och därmed skapa under lite längre tid.

AVSIKTLIGA KAMERARÖRELSER

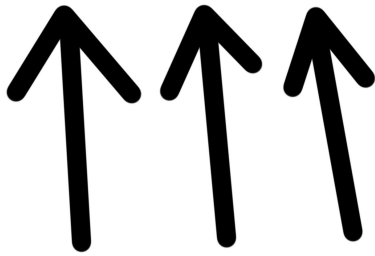
ICM, betyder alltså Intentional Camera Movements. Du rör helt enkelt din kamera under själva exponeringen. Det här kräver en lite längre slutartid och här önskar jag att det fanns ett gyllene tal som funkar rätt upp och ner men så är det inte. Det beror på situation och miljö du fotograferar i och det beror på ljusförutsättningarna du har. Det beror också på vad du vill åstadkomma i ditt slutresultat. Jag skulle tro att du kommer att röra dig allt mellan två sekunder till kanske tolv sekunder eller högre. Det finns inte heller något perfekt rörelsemönster eller rörelsehastighet att säga utan här handlar det också om den miljö du befinner dig i och vilket resultat du gillar. Det jag kan säga dock är att våga ta ut svängarna. Det är lätt att bilder man tar i början bara känns "suddiga" och "ur fokus". Det tar ett tag innan man får in rörelserna i muskelminnet och innan man

själv kan titta på en miljö och känna eller kanske visualisera hur man bör röra kameran och hur snabbt. Jag förklarar mer vartefter. Nu tar vi lite exempel på rörelsemönster att öva in.

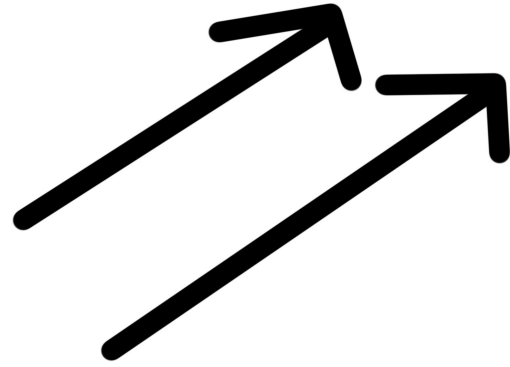
RÖR PÅ KAMERAN

Nu kommer vi till det roliga. Det finns flera olika sätt att röra kameran på och det är enbart fantasin som sätter stopp.

- Tänk på att ibland (ganska ofta) blir effekten häftigast med små rörelser och ibland med stora. Ibland rör man kameran sakta och ibland snabbt. Jag skulle nog påstå att det oftast handlar om mindre rörelser än man själv tror i början.
- Ibland får man "vila kvar" någon eller några sekunder på ett ställe för att kameran ska frysa bilden skarpt, för att sen röra kameran efter önskemål.
- Om du är van vid dubbel- eller multiexponering kan du ha det i åtanke. ICM är nästan likadant. Du kan blanda två eller fler motiv/miljöer men under en och samma exponeringstid.
- Slutartiden bestämmer vad du hinner med att göra och samtidigt få ett bra resultat.
- Undvik för ljusa områden som lätt kan fräta ut bilden om du inte är ute efter den effekten vill säga.
- Kom ihåg att rörelserna fås genom att röra kameran men även zooma, rör dig själv framåt, bakåt eller åt sidorna och att motivet rör sig.
- Du kan såklart även välja om du ska ta bilderna i landskapsformat (liggandes) eller i porträttläget (stående) eller om du helt enkelt ska kombinera de båda formaten.



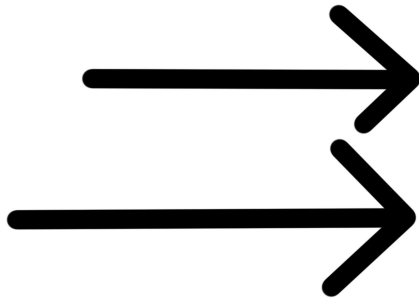
1



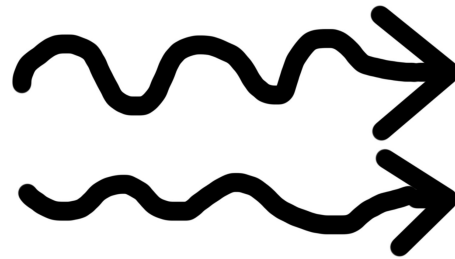
2

Bild 1: En rörelse uppåt med din kamera. Hastigheten bestämmer du, funkar bra med träd och linjer i samma vinkel som arkitektur, spår m.m. Självklart kan rörelsen gå nedåt istället.

Bild 2: Rör kameran genom att följa riktningen på dina fyra hörn. Välj själv åt vilket håll och i vilken hastighet.



3



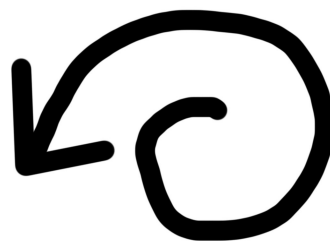
4

Bild 3: Följ horisonten åt vilket håll du vill.

Bild 4: Gör mjuka vågrörelsen. Det här går att applicera på egentligen vilken riktning och rörelse som helst för att få mindre raka linjer i bilderna.



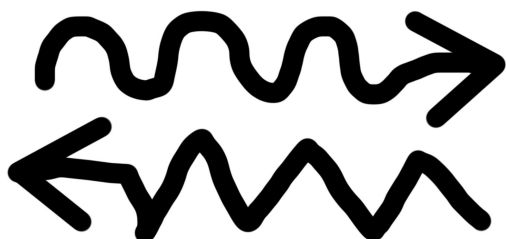
5



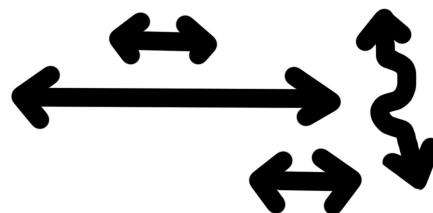
6

Bild 5: Skaka din kamera lätt. Antingen i någon rörelse åt valfri riktning eller i stort sett på samma ställe.

Bild 6: Tänk att din kamera är en pensel och rör den över bildytan i cirkelformer. Små snabba, mikroskopiska eller stora och långsamma.



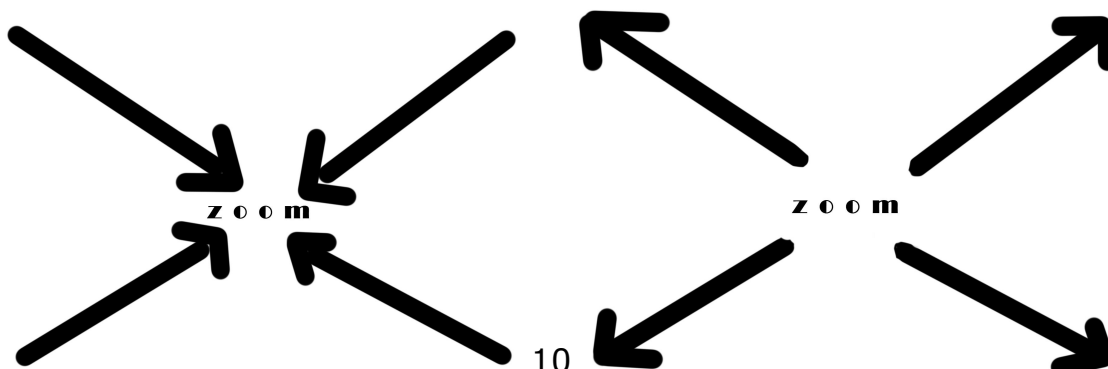
7



8

Bild 7: Kombinera vågor åt tex en riktning och skak i en annan. Uppåt, nedåt, på stället. Du väljer.

Bild 8: Kombinera ännu mera. Dra kameran fram och tillbaka på olika positioner i miljön och skaka den när du byter position. Kom ihåg att ibland är det minimala rörelser som gäller. Jag har provat den här flera gånger och med minimala rörelser och har du tur får du effekten av en målad tavla.



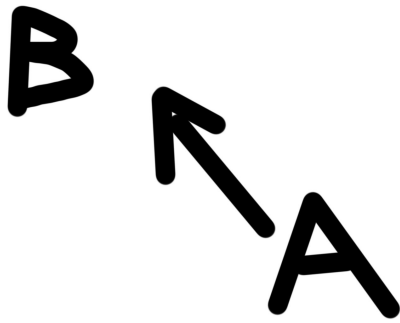
9

10

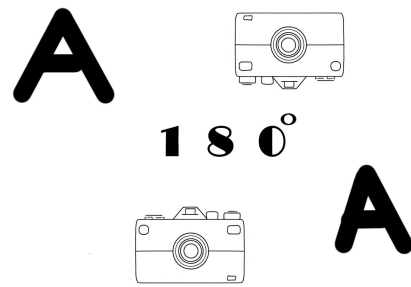
Bild 9: Har du ett zoomobjektiv kan du zooma inåt (öka brännvidden).

Bild 10: Som bild nio men du väljer att börja inzoomat och minskar brännvidden.

Har du inte zoom kan du istället prova att gå framåt eller bakåt, olika snabbt och olika långt. Det ger inte samma effekt som att zooma men du får ett nytt bildutsnitt som växer fram i din rörelse.



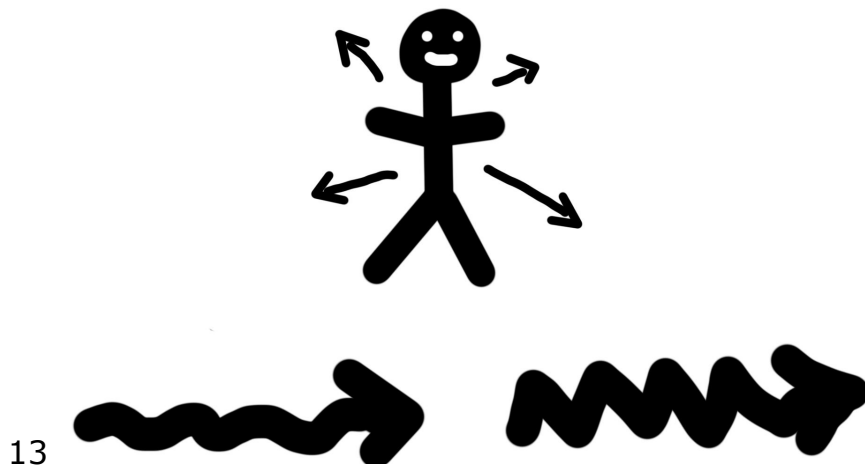
11



12

Bild 11: Håll kvar kameran i position A (för att frysa bilden mer) rör sen kameran till position B, antingen snabbt med minimal rörelse eller aningens långsammare med någon häftig rörelse. Håll sedan kvar resten av exponeringstiden på position B. Beroende på miljö och ljus m.m. så har du nu fått något som liknar en dubbelexponering men med häftiga effekter.

Bild 12: Här håller du kameran igen i en position (A) så att bilden fryser, sen flippar du helt enkelt kameran 180 grader och håller den uppåner i samma miljö (A), men du kan i själva flippen även passa på att byta miljö till (B). Resultatet blir en rättvänd bild och en felvänd bild i samma exponering.



13

Bild 13: När du fotograferar personer kan det vara allt ifrån gatufotografi där personer rusar fram på gatan till en mer anordnad fotosession med en modell. Här valde jag att låta modellen gå sakta mot mig men "frysa" i någon hundra del på olika ställen för att fastna lite diffust. Jag har också valt att röra kameran i olika rörelser och mig själv till och från modellen. Bildexempel kommer längre ner.

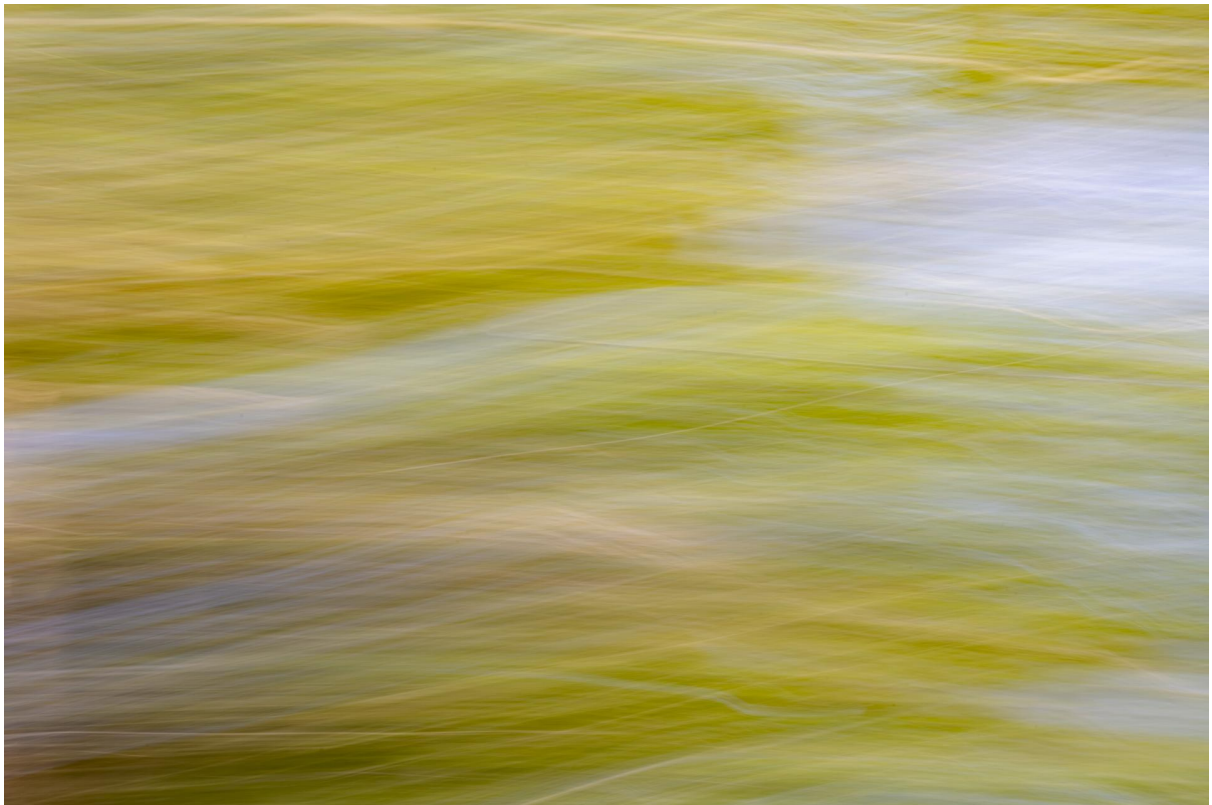
FORTSÄTT SJÄLV

Nu är det din tur att börja experimentera. Kom ihåg att det inte finns något färdigt recept, mer än att det handlar om att få ner slutartiderna så du hinner att röra kameran under exponering, vilket såklart då påverkas av miljön, ljuset och din utrustning. Våga testa dig fram och våga prova även om ditt förnuft säger nej, man vet aldrig vad man kan få till genom att bara "prova".

Här kommer några av mina bilder med en liten kort förklaring. Vill du se fler bilder eller vill du veta mer så hör av dig via hemsidan

www.ma-foto.net

BILDEXEMPEL



En av de enklaste effekterna att få till är att snabbt dra kameran i valfri vinkel. Här är ett lövverk med solljus som letar sig ner bland löven. En relativt kort slutartid och jag drar kameran fort till vänster.



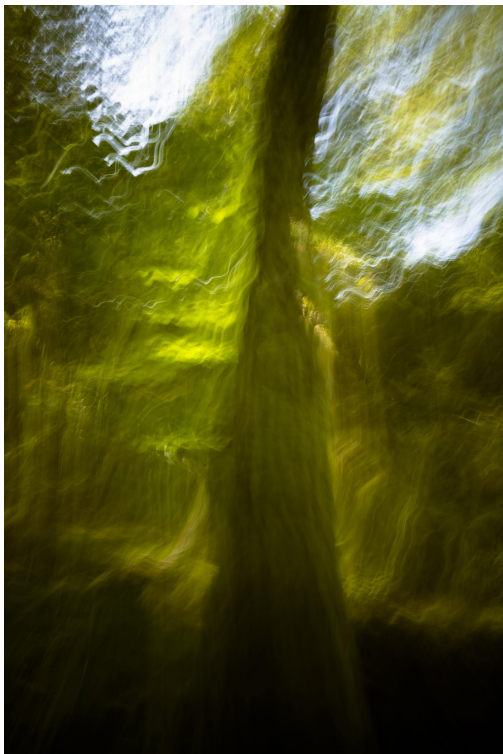
Här ser du vass som det redan blåser kraftigt i. Jag har valt fokus till vänster i bild och placerat vasslinjen snett diagonal. Under exponeringen snurrar jag kameran 180 grader. Slutartiden är på 1/4 sekund.



En gråmulen dag och en slutartid på 1/6 sekund, som är relativt snabb. Minimala små korta skakningar fram och tillbaka med kameran ger effekten.



Här är slutartiden 2,5 sekunder vilket är lite längre än tidigare. Bilden föreställer Stalpets vattenfall som jag valt att fokusera på under någon sekund, sedan drar jag kameran ner till bäcken efter vattenfallet och låter kameran exponera färdig ca 1,5 sekunder. Resultatet blir lite av en multiexponering och ganska likt en målad bild.



Den här bilden är fotograferad i Getåavinen som är en ganska mörk plats. Det svåra här var ändå att det var en solig dag. Slutartiden är på 2 sekunder och här har jag faktiskt rört mig själv fram mot en trädstam och lite vidare uppför den.

Himlen, ljusa blänk på vatten eller chrome blir lätt totalt överexponerade och är lite svåra att blanda med resten av bilden, men hittar man den "rätta" kombinationen så tillför ljuset spännande saker i dina bilder.



Här är det dimmig vilket kan tyckas mörkt men faktum är att dimman blir som en slags gigantisk softbox. Eftersom jag saknar ett ND-filter i rätt storlek så kan jag bara experimentera med bländaren och ISO. Här är slutartiden 1/10 sekund och jag rör kameran snabbt åt vänster.



Här har modellen fått ändra pose i fåtöljen valfritt och jag har gått fram mot modellen under exponering. Slutartiden är på 4 sekunder.

SLUTORD

Jag hoppas du har fått lite nya kunskaper och framförallt inspiration att själv börja testa det här med ICM. Det finns en massa bra sidor om du vill nörda ner dig ordentligt i ämnet och lika många kurser och tutorials på youtube. Jag följer flera duktiga fotografer och förebilder som ger både inspiration och delar kunskaper. En av de största förebilderna är Erik Malm som driver www.erikmalm.com om man vill se en riktig ICM-konstnär.

Hur du vill ha dina slutresultat väljer du själv. Till en början tror jag det lätt blir så att man börjar med att häpnas över effekterna och att det är det som styr. Varefter kanske man mer kan se i en miljö vad och hur man kan skapa olika bilder och att man får en vision i huvudet hur man vill ha det, sen är det bara och nöta, ändra inställningar och rörelser tills man får det man söker.

Personligen är jag svag för blandningen av det synliga motivet och det surrealistiska man kan få till som ändå gör motivet lite oklart. Ser jag vad jag tror jag ser? Jag tycker också mycket om de bilder jag får lite "målad" känsla i. Jag har bara testat en gång än så länge med modell och är öppen för att testa mycket mer. Vad dina motiv och dina rörelser blir kommer du att känna med tiden, så gå ut och fotografera nu.

Har du frågor, funderingar eller något annat så är du varmt välkommen att kontakta mig via hemsidan eller mina sociala medier.

