

Minimalistiskt fotografi

Det finns två engelska uttryck som används om och om igen i relation till minimalism: "*Less is more*" och "*Keep it simple*". Och det är värt att ha i bakhuvudet när du fotograferar. För minimalism betyder att du ska förenkla intrycken i en bild och mer koncentrera dig på huvudmotivet. Ta bort förgrunder, gå ifrån kompositionsregler, ta bort färger och så mycket du kan utan att bilden blir tråkig.

Minimalism är en konstform som används av såväl konstnärer, vid inredning, bland modeskapare och en massa annat. Vissa tycker att minimalism är tråkigt men ge det lite tid och kolla på bilder inom minimalismen och försök att skapa egna. Här kommer några tips.

1. Välj en lämplig plats

Att skapa minimalism i naturen är enkelt enligt många och gör sig bra på bild. Det finns många linjer och former som går att nyttja. Tänk bara åkerlinjer, kustlinjer, stenar, grenar och så vidare. Men minimalism kan med fördel skapas både i stadsmiljö och till och med i studio. I arkitekturen går det att hitta linjer, former och texturer. Vi har även vägar, ledningar, fönster och en massa annat. Använd fantasin och våga fotografera det du kanske inte vanligen fotograferar. I studion är det ganska enkelt att skapa minimalistiska stilleben och då är kombinationen av motiv och ljus avgörande för hur bilden uppfattas.

2. Kolla väder innan

Om du väljer att hitta dina motiv ute så kolla väderprognosen innan. Du har mycket större chanser att få tilltalande, minimalistiska bilder i gråväder, dimma och regn.

3. Sätt fokuset rätt

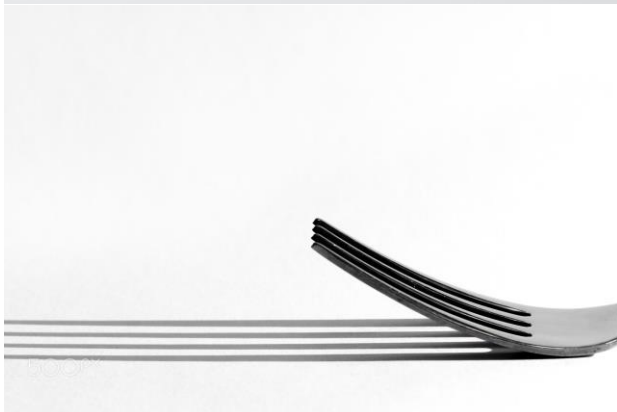
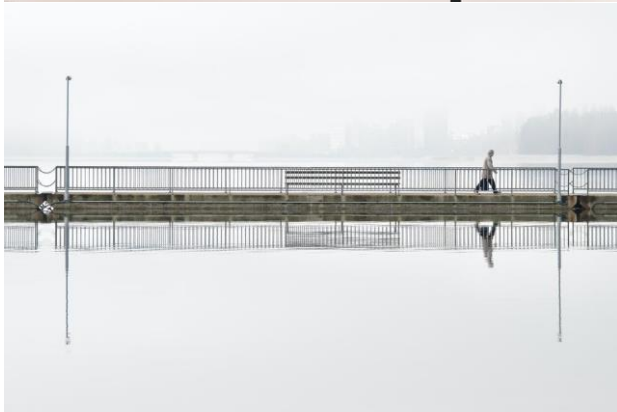
Det är ganska avgörande att din fokuspunkt hamnar rätt när du fotograferar minimalistiskt och att du har rätt bländare så ditt motiv verkligen sticker ut, men varken för mycket eller för lite runt omkring. Motivet kanske lite tar stor plats, men desto viktigare att det är rätt fokus och bländare så betraktaren dras dit.

4. Tänk på utsnittet/komponeringen

Vid minimalism är det kanske enklare att frånga det klassiska fotoreglerna med tredjedelsregeln och gyllenesnittet men självklart är det viktigt att tänka på hur du skapar din bild. Ska den vara stående eller liggande? Ska motivet centreras eller bör det ligga lite åt något håll. Ibland kan det vara effektivt att motivet centreras eftersom det vid minimalism kanske är det enda man ser på bilden, men ibland är ju grejen att låta motivet hamna lite åt något håll för att skapa lite oordning.

5. Brännvidd och objektiv

I naturen och vissa stadsmiljöer kan det vara en fördel att ha ett vidvinkligt objektiv men det är bra att ha en telezoom och ett makro till hans också, lite beroende på hur utsnittet minimeras mest och vad du som fotograf föredrar.



På bild ett har man valt att sitta låg för att "skära bort" stad, skog och miljö bakom cyklisten. Direkt blir bilden mer minimalistisk. Personen är placerad lite till höger för att göra bilden mer spännande och inte så statisk. Både tredjedelsregeln och en förgrund används ju här

Här fotograferas bilden lite uppifrån för att enbart få det snötäckta fältet som bakgrund. Eftersom motivet är statiskt och rätt symmetriskt väljer man att centrera det skulle jag tro.

Ledningar med fåglar, ett klassiskt motiv som fortfarande tilltalar. Återigen används himlen som bakgrund för att minimera intrycken. Stolpen kapas så inte mark och annat syns och för att placera motivet lite till höger. Här kanske det även skulle funka att centrera för att få ännu fler sköna linjer.

Här har man nyttjat vädret när det både är gråväder och dimma. Det gör ju att bakgrunden mattas ut och nästan försvinner. Bilden är på ett sätt centrerad i och med symmetrin i speglingen, men personen som går är placerad till höger. Bra eller dåligt?

Enkelt i studion. En gaffel, med låg blyxt från höger. Enkelt men ändå inte skulle jag säga. Det är ganska knepigt att få till ljuset man önskar ihop med en blank gaffel, vit bakgrund och tydliga skuggor.